

Parque Biblioteca Fucha

Una estrategia para transformar la ciudad

Oscar Javier Cetina Papagayo
Universidad Católica De Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad De Diseño, Programa De Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez
Revisor Metodológico:
Arq. Doris García Bernal

Asesores De Diseño
Diseño arquitectónico: Rodrigo Andrés Barrios Salcedo
Diseño Urbano: Diana Blanco Ramírez
Diseño constructivo: Giovanni Cornelio Bermúdez



ojcetina62@ucatolica.edu.co
ojcetina11@gmail.com



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución 2.5 Colombia (CC BY 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>

Usted es libre de:

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas
- hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

Resumen

El Parque Biblioteca Fucha es una manera nueva de ver la biblioteca pública, ubicada en un lugar estratégico en el barrio vergel occidental, es un lugar que sigue guardando su carácter de institución social y cultural, cuya finalidad es dar un acceso fácil y gratuito a todos los interesados, buscando contribuir al mejoramiento de la calidad de la cultura y el conocimiento de las comunidades.

El Parque Biblioteca Fucha pretende mejorar los espacios en los que se desenvuelve habitualmente la población, otorgando calidad espacial, tecnológica, constructiva y paisajística que reinterpreta la forma como la sociedad se relaciona con su entorno, no solo con actividades académicas también con la diversificación de actividades dentro y fuera del edificio convirtiendo al Parque Biblioteca Fucha en una unidad de paisaje de la ciudad de transformación social, cultural, comercial y visualmente un fragmento de ciudad.

Palabras Clave

Gentrificación, renovación urbana, Equipamiento, Paisajismo, Reinterpretación, Reconstrucción

Abstract

The library park is a new way of viewing the public library, it continues to preserve its character as a social and cultural institution, whose purpose is to facilitate the access of information freely and free of charge to all interested parties, seeking to contribute to the improvement of the quality of the culture and knowledge of the communities.

The library park aims to improve the spaces in which the population usually operates, granting spatial, technological, constructive and landscape quality that reinterprets the way society relates to its environment, not only with academic activities but also with the diversification of activities within and outside the building converting the library park into a landscape unit of the city that transforms social, cultural, commercial and visually a fragment of a city.

keywords

Gentrification, urban renewal, Equipment, Landscaping, Reinterpretation, Reconstruction

Contenido

Introducción.....	6
Objetivos generales.....	8
Objetivos específicos	9
Justificación.....	10
Hipótesis.....	11
Referentes.....	12
Metodología.....	13
Estrategia de intervención del rio Fucha y su área de entorno	13
Proponente BR5 Metástasis urbana	15
Proponente CD8 Bici corredor rio Fucha	17
Proponente IN4.....	18
Proponente MQ2.....	19
Proponente OP9	20
Proponente RJ5	20
La biblioteca pública y el parque	21
Análisis de transectos urbanos	24
Identificación de la población.....	25
Resultados	26
Primeras aproximaciones.....	27
Programa funcional de la biblioteca.....	28
Definición del tipo de usuario.....	28
Características de los edificios.....	29
Estrategias para una arquitectura sostenible	29
Materiales	31
Análisis Del Contexto Urbano	32
Criterios de elección del emplazamiento.....	¡Error! Marcador no definido.
Discusión.....	34
Conclusiones	36
Referencias	38

Introducción

El río Fucha es un hilo conductor que atraviesa gran parte de la ciudad desde que nace en los cerros orientales en el páramo de cruz verde hasta desembocar en el río Bogotá, Bogotá como varias ciudades desarrollo sus actividades en torno al agua dependiendo del sector, agrícola, comercial, industrial, recreativo etc.

Es bien sabido que después del crecimiento exponencial de la ciudad a mediados del siglo XX los cuerpos de agua dentro de los límites de la sabana fueron un obstáculo para el crecimiento de las urbes, se requería suplir varias necesidades de vivienda y trabajo, así que lo más práctico y económico era rellenar, canalizar, o ignorar los cuerpos fluviales, bien, el río Fucha fue uno de los afectados, fue perdiendo su impacto ambiental positivo y se convirtió en una solución para los desagües del sector industrial y para las aguas negras de los barrios que fueron creciendo paulatinamente a sus costados, dando la espalda al río debido a que se convirtió en una cloaca mal oliente foco de inseguridad y posibles enfermedades.

A mediados del siglo XX los problemas se vieron potenciados gracias al crecimiento industrial de la zona de las Américas, por un lado fue un detonador de empleo pero la poca o nula planeación urbana de las cadenas productivas que este sector demandó hicieron del sector un nicho de contaminación y de inseguridad. Los barrios de invasión sobre las zonas inundables rápidamente se transforman en rellenos de escombros y basuras sobre las que posteriormente se edifican barrios de autoconstrucción.

A la fecha el distrito ya implementado normas urbanísticas en el sector y se encuentran en ejecución, existe una preocupación por la recuperación e integración del río a la ciudad como un eje de actividades que potencien el comercio, la cultura y el deporte.

Teniendo en cuenta que el distrito ya ha realizado varios estudios en el sector y existen planes parciales para el mejoramiento de la zona se analizaron varias estrategias que se consideraron pertinentes para la mitigación de las problemáticas identificadas en los estudios de campo.

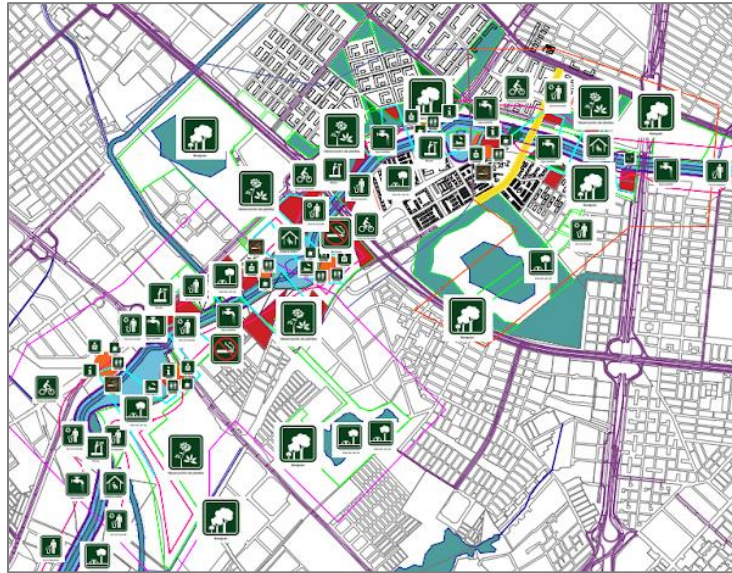


Figura 1, sitios de interés
Elaboración: propio, 1 2018

Objetivos general

El Parque Biblioteca Fucha es una unidad de paisaje en la ciudad que mediante operaciones arquitectónicas urbanas y constructivas pretende transformar un fragmento de ciudad de manera física y social, Contemplando que el emplazamiento del objeto arquitectónico se realiza muy cerca a unas zonas de inundación natural del río en ecosistemas pantanosos, el proyecto planea por medio de senderos angostos comunicar plataformas elevadas de contemplación sobre los pantanos de manera que no se interrumpa el normal funcionamiento del ciclo de inundaciones y el ecosistema preexistente, Las bibliotecas públicas son lugares donde confluyen todo tipo de individuos en donde no existe segregación de ningún tipo social, economía, étnico etc. Es por esta razón que el establecimiento de un parque biblioteca, en un sector donde la gentrificación se esta marcando tan agudamente, diluye las barreras mentales y permite la socializan de todos los sectores de la población.

Objetivos específicos

- Transformar físicamente un sector fuertemente deprimido por los problemas ambientales que ha provocado el crecimiento desmedido de la población sobre la rivera del río, auspiciada por el crecimiento de cadenas productivas industriales en el sector.
- Permitir espacios de calidad sobre la rivera para que la población se apropie del río y reinterprete la importancia del agua para la ciudad, entendiendo que los espacios de recreación, cultura, académicos y comerciales pueden coexistir con el medio ambiente natural.
- Generar conexiones físicas que permiten la comunicación entre los dos costados del río, mejorando la movilidad peatonal y en general de los medios de transporte de bajo impacto de los barrios aledaños.
- Entregar a la ciudad un nuevo espacio público en donde se puede consultar información académica de forma gratuita y rápida complementando la oferta de otras bibliotecas que atienden el sector, como la biblioteca Tintal y la biblioteca Virgilio Barco.

Justificación

Una vez que se realizó la recopilación de información de la zona y se realizaron los diferentes análisis, se encontraron varios aspectos que requerían de una intervención para mejorar la calidad de vida mitigando los problemas ya establecidos por diferentes actores, contaminantes, de inseguridad, aislamiento de los barrios, y la generación de islas urbanas en un solo sector, todo esto generado por el río Fucha el cual a través del tiempo se convirtió en una frontera urbana que fragmentó un sector de ciudad.

Teniendo en cuenta que el lugar de emplazamiento es históricamente un sector de inundación que ha sido reutilizado y redefinido como un centro improvisado de acopio de basuras y escombros, se decidió devolverle su carácter funcional y transformarlo nuevamente en una parte vital del río, un pantano.

También se tuvo en cuenta la gran cantidad de establecimientos educativos que existían en un perímetro de 5 kilómetros, desde institutos de formación de primera infancia hasta instituciones de educación superior y se pudo establecer que las bibliotecas que atendían esta población no eran suficientes según las estadísticas realizadas por el distrito, esto junto con el crecimiento constante de proyectos de vivienda en el que las personas en época de formación académica es alto, permitió establecer que era necesario un nuevo espacio para complementar la correcta formación de esta población, y ayudar a mitigar el déficit de libros por persona.

La educación del arquitecto implica procesos de enseñanza-aprendizaje mediante un proceso sistematizado de intercambio y aplicación de conocimiento aportado desde

diversos campos y disciplinas a través de procesos y actividades de concepción, proyección, desarrollo y evaluación, en relación a ciertas necesidades objetivas propias del campo de acción disciplinar y orientados a la calidad, optimización y preservación en el uso de recursos. (Universidad Católica de Colombia, 2010, pág.

12)

Hipótesis

Un rápido crecimiento demográfico establece casi naturalmente que se deben realizar nuevos proyectos de vivienda, coaccionando la ampliación del territorio, con lo que todo esto conlleva, el crecimiento de redes de servicios, la movilidad, pero sin lugar a duda la calidad de vida que es uno de los objetivos que las ciudades latinoamericanas se estableció en las últimas tres décadas. Teniendo en cuenta que el lugar a intervenir esta teniendo una gran oferta de proyectos de vivienda en PH pero que también esta fuertemente custodiado por la decadencia de la rivera del rio Fucha, **¿se hace necesario recuperar los elementos naturales para brindarle a la ciudad un espacio de recreación, cultura y deporte?**

Referentes

Uno de los referentes a tener en cuenta para este proyecto fue la biblioteca Virgilio Barco del arquitecto Rogelio Salmona, es un proyecto ubicado en la ciudad de Bogotá, es un edificio orgánico que se desenvuelve con un programa de actividad que incluye también sus áreas libres.

La Biblioteca Virgilio Barco es una obra construida en terrenos que se utilizaron como relleno, diferentes cotas de nivel posibilitaron que el proyecto fuese desarrollado en varios niveles, lo que ayudo a que sus principales características fuesen los recorridos laberínticos y espacios lúdicos que invitan al visitante a recorrer con más atención el edificio. (Planum, 2015, pág. 3)

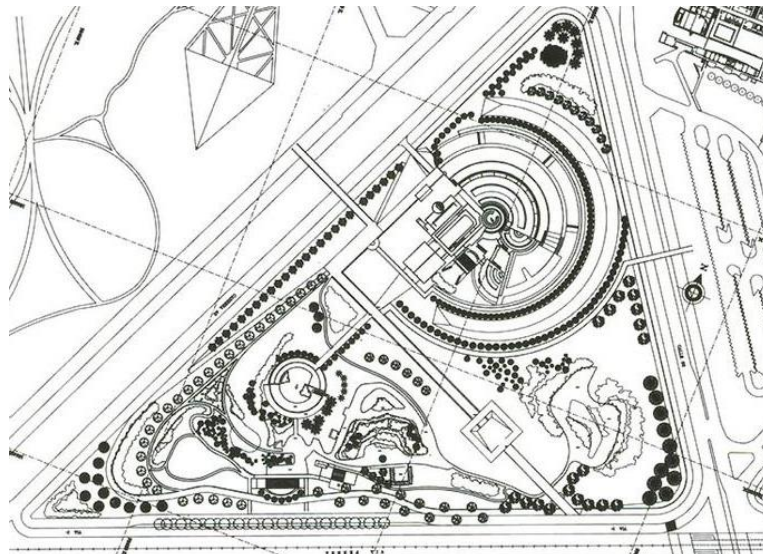


Figura 2, planta de biblioteca
Elaboración: archivo biblioteca nacional.

La distribución del programa para las colecciones es de forma circular aprovechando todas las vistas del parque y beneficiando la entrada de luz en el edificio.

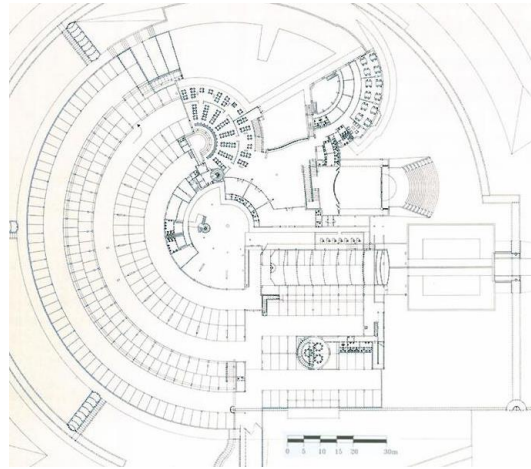


Figura 3, planta de biblioteca
Elaboración: archivo biblioteca nacional.

Metodología

Estrategia de intervención del río Fucha y su área de entorno

El cuerpo de agua mas importante en la zona industrial de las Américas es el río Fucha y la importancia histórica, ecológica, y funcional se ha perdido por el desdén con el que se a tratado es por esta razón que se debe resignificar

La ciudad como escenario de asentamientos humanos tiene una historia de casi diez mil años, donde el proceso de evolución y cambio de la misma están marcados por los acontecimientos políticos, económicos y sociales de cada época, acontecimientos que afectan no solo al ciudadano que la habita, sino, además, su dinámica y sus condiciones espaciales (Triana C, 2016, pág. 11)

La intervención al río Fucha se da como una oportunidad de recuperar el territorio desde lo ambiental y lo paisajístico siendo integral con todos los espectros por abordar.

La idea del proyecto; el río atraviesa gran parte de la ciudad haciendo parte de varios escenarios, sin embargo se evidencia la desarticulación de los mismos, así se hace necesario el conocimiento de cada sector que afecta al cuerpo acuífero logrando su apropiación desde la apropiación hacia el territorio siendo efectiva la intervención, por tanto se identifican factores sobresalientes en cada sector del río.

En cualquier tipo de intervención que se quiera tener resultados sobresalientes se debe integrar lo social, lo natural, lo económico, lo político, es decir todos los aspectos que interviene en la dinámica de las poblaciones, consecuentemente se llega a una metodología con principios como: la conectividad, la proximidad, la diversidad, el diagnóstico resultando un proyecto en que se agrupan estos principios.

El proyecto puede lograrse con varias fórmulas entre ellas, proyectos estructurales, proyectos articulantes o proyectos tácitos; el propuesto contiene aspectos centrales, colaboración, flexibilidad, pluralidad y diversidad, complejidad, priorizar y análisis y aprendizaje, los cuales logran responder a las necesidades del territorio.

La evaluación se funda en el acuerdo sobre los temas convenidos y expuestos en el programa. Se desarrolla en un sistema mixto de evaluación a partir de logros (corto plazo) y competencias (medio y largo plazo). **(Universidad Católica de Colombia, 2010)**

A partir del esquema de gestión se da una intervención desde adentro, es decir los propios habitantes del sector hacen parte activa del cambio, esperando cumplir los objetivos de la transformación en pro del río.

Proponente BR5 Metástasis urbana

Es importante resignificar el agua para la ciudad, como un elemento fundamental para mantener el funcionamiento.

Los ríos han sido parte fundamental del progreso de las ciudades a lo largo de la historia, al ser utilizados como fuente de agua potable, sistemas de producción de energía, agua de riego y usualmente como medio de transporte; en algunos casos sería este el sistema generador de asentamiento y crecimiento planificado de la ciudad (Gallopín, 2011)

Se precisa conocer todo el proceso evolutivo del río dentro de la ciudad, llegando al problema en la que se busca recuperar el río como agente dinámico y de reordenamiento del territorio. Entendiendo que el río Fucha es uno de las vertientes más contaminantes del río Bogotá ya que ha sido receptor de toda clase de contaminantes haciendo que su

recuperación sea vital para las zonas afectadas directamente por este río como para toda ciudad.

La hipótesis se logra con la comparación de la problemática del río con el cáncer, al ser ambas alteraciones de una estructura natural, teniendo tres opciones posibles una es atacar todas las redes afectadas en simultánea, la segunda promover cambios significativos en la estructura del territorio y por último una delimitación para la intervención.

La comparación con el cáncer se basa en ver la ciudad como un organismo vivo, de allí que el proyecto sea una metástasis urbana; porque busca atacar la raíz del problema además de identificar las zonas afectadas con estrategias integrales que se enlazan desde lo urbano, lo ambiental y lo socioeconómico. (Alcaldía Mayor De Bogotá, 2017, pág. 12)

Como se identifican varios territorios cada uno con necesidades específicas se plantean estrategias particulares: re naturalización (devolver al río su carácter) re culturización (ciudadanos felices defensores del espacio) reactivación (programa urbano incluyente: hacer barrio para hacer ciudad) apropiación (ciudadanos que hacen su propia ciudad) .

Un hilo conductor entre las estrategias son llamadas vectores los que se cuentan cómo: el sistema natural, el sistema vial, el sistema de movilidad, el sistema de usos del suelo y el sistema de infraestructura.

Siguiendo esta planeación logran un mejoramiento del sistema ambiental con todos sus agentes revitalizados, en lo urbano la integración con el contexto y la mixtura de usos, para lo socio económico se llega al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Proponente CD8 Bici corredor rio Fucha

En esta propuesta se delimitan sectores para la intervención con el fin de tener mayor control en cada uno de ellos, a partir de esto se implantan dotacionales estratégicamente que se vinculan con el río.

El modelo de la intervención se busca el cercamiento del río con la ciudad logrando que sea un eje productivo y de disfrute; tales proyectos dotacionales se distribuyen en todo el cauce del río Fucha con diferentes usos generando centralidades nuevas potenciando el desarrollo de la zona en la que se ubica, cada uno se maneja como individuo siempre haciendo parte de un todo, articulándose con la ciudad y su plan distrital de desarrollo.

Se cuentan con otras consideraciones para enriquecer el paisajismo y consolidar el eje, los bici taxis y paraderos, el esquema de re naturalización de fauna y flora, los puentes para peatones y bicicletas; esto se da por fases priorizadas.

- HL5

Sistema articulado de factores como:

- Espacios vinculantes para los ciudadanos
- Articulador urbano

- Sistema estructurante ecológico
- Estructura eco sistémico dendrítico
- Estrategia replicable en otros afluentes

La propuesta es un borde río interactivo con la ciudad que consolide cada sector caracterizándolo desde lo metropolitano hasta lo local con: unidades de actuación multi escalar refiriéndose a la vocación del sector de la parte alta del río siendo esta lo investigativo ambiental; el Clúster de salud que se distribuye en varios puntos relacionados con servicios de salud; el centro de emprendimiento, gestión y desarrollo local enfocado en la dinámica económica de pequeñas empresas; el parque de innovación biotecnológica que estará en la desembocadura del río siendo un punto de intercambio de productos y servicios; los proyectos agua dirigidos a la recuperación del ciclo del agua; los corredores ecológicos urbanos paralelos al río que permitan el desarrollo de la fauna y flora sin interrupciones artificiales que se conjugan con los conectores transversales como conectores del río.

Se toman conceptos que complementarios que fortalecen las estrategias tales como: el tamaño, la multi escalaridad, la identidad, el centro, la mezcla de usos, las plazas y calles y la movilidad.

Proponente IN4

Esta propuesta tiene un enfoque social desde su hipótesis al incentivar el tejido social y las comunidades para recuperar el río como medio de cohesión social.

La estrategia es resignificar el río Fucha desde lo social y lo ambiental, dividiendo este en el hábitat, la gestión, la vida cotidiana y la comunicación; con el enfoque en el cambio climático siempre con la integración de las comunidades contando con apoyo público privado, teniendo un esquema gerencial en el que se halle una gerencia del proyecto y tres coordinaciones de apoyo.

Proponente MQ2

El río es un eje casi paralelo a la avenida el dorado en donde se adelantan diferentes proyectos que van desde la escala local hasta una más amplia que cubija casi toda la ciudad, sin embargo el evidente abandono de la comunidad asía el río Fucha.

Los diferentes usos de ciudad que se encuentran a lo largo del río Fucha nos muestra las diferentes actividad que se pueden realizar, restaurantes, vivienda, uso industrial y también lugares sin ningún uso que pueden ser aprovechados. El proyecto está establecido para realizarse desde el 2016 hasta el 2038.

Dimensión ambiental, el agua como eje fundamental del río tiene una propuesta para aumentar el caudal del río con la recolección de aguas lluvias y de los predios aledaños, la implantación de micro plantas para purificar el agua en su recorrido al igual que una planta principal con el mismo fin. La recuperación de los territorios aledaños al río con plantas nativas que aumente el caudal del río. Esto también va ayudar con la purificación del aire y el aumento del índice de árboles en la zona que es uno de los más bajos

Proponente OP9

Resignificar el agua se convierte en uno de los proyectos más ambiciosos para Bogotá. Bogotá durante muchas décadas le dio la espalda a los cuerpos de agua y por supuesto el río Fucha fue uno de los más afectados, cuando la urbanización de la ciudad le dio la espalda, no solo con la construcción indiferente sobre su ribera si no al convertirse en un depósito de basuras y escombros, la ciudad perdió el respeto por los cuerpos de agua y es hora de resignificar el río y darle un sentido de pertenencia a la ciudad sobre uno de los ejes centrales.

Proponente RJ5

La visión a largo plazo al año 2038, el río Fucha debe estar consolidado como un corredor ecológico que vincule los ecosistemas de los cerros orientales y el río Bogotá, al tiempo que actúe como columna vertebral de un nodo de actividades urbanas en la zona centro-sur de la ciudad, complementarias de las operaciones estratégicas del Anillo de Innovación y el Aeropuerto El Dorado. (Alcaldía Mayor De Bogotá, 2017, pág. 32)

Los planes de desarrollo siempre están sujetos a agentes externos que se deben tener en cuenta como el clima social, cultural y también medio ambiental, a medida que van pasando las décadas cada vez se hacen más participativos todos estos puntos de vista diferentes y existe una pluralidad de disciplinas que actúan en la planificación de territorio, sin embargo una que siempre ha estado presente y no todas las veces de la mejor manera

son las decisiones políticas, por lo que los diseñadores de ciudad o planificadores de territorio deben sortear siempre este tipo de dificultad.

La biblioteca pública y el parque

Son varias las características que han hecho de los parques biblioteca una buena opción para transformar desde lo urbano hasta lo social a la ciudad,

Los parques biblioteca han cambiado el concepto tradicional de biblioteca y han hecho de estas un espacio para la investigación, la socialización, la educación, la recreación y el libre esparcimiento. Adicionalmente, han ayudado a modificar urbanística y arquitectónicamente el territorio y a generar mayor apego y sentido de pertenencia hacia el lugar (Cuadros Rodriguez, 2017, pág. 5)

Primero se debe definir que es una biblioteca, y es que a través de las décadas la definición ha sufrido variaciones según el contexto social, económico, y geográfico, estas son algunas definiciones que la UNESCO ha presentado en las últimas décadas.

- “UNESCO, 1949: Las bibliotecas públicas son uno de los medios más eficaces de adquirir, organizar y poner a disposición de todos, las publicaciones informativas y educativas.” (UNESCO, 2002, pág. 37)
- “UNESCO, 1972: La biblioteca pública es una institución democrática para la enseñanza, la cultura y la información. Es el principal medio para dar a todo” (UNESCO, 2002, pág. 37)

- “UNESCO, 1994: La biblioteca pública es un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimiento. Presta sus servicios sobre la base de la igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social.” (UNESCO, 2002, pág. 37)
- “IFLA UNESCO, 1999: La biblioteca pública es una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva.” (UNESCO, 2002, pág. 37)

Los Parque Biblioteca ya han estado presente en las últimas décadas en Colombia, Medellín y Bogotá son las principales ciudades que albergan este tipo de edificios, causando una transformación en el territorio inmediato y un impacto social en su contexto zonal, la biblioteca Virgilio Vargas que fue uno de los regentes estudiados para este proyecto, es tal vez el exponente más importante de Bogotá, por su escala, por el momento en que apareció y por uno de los factores que considero más importantes dentro de este tipo de proyectos, se convirtió en un fragmento de ciudad, pues el Parque Biblioteca Fucha en sí mismo es una unidad de paisaje que articula fragmentos de ciudad y los potencia.

El Parque Biblioteca Fucha pretendo no solo ser un edificio con colecciones de documentos en múltiples formatos si no un lugar que vincule y se vincule con los habitantes del sector y que logre resignificar y representar una parte de la ciudad.

Dentro del trabajo aquí presentado se pueden definir tres etapas de desarrollo.

- Recopilación de información
- Análisis de información
- Presentación de estrategias para la mitigación de conflictos y potencialización de fenómenos urbanos

La recopilación de datos relevantes de la zona, sistemas viales, ambientales, sociales, económicos, demográficos, tipológicos morfológicos. Inicialmente se realizó una identificación de fenómenos urbanos en diferentes escalas iniciando en una escala macro hasta llega a un lugar en particular de emplazamiento. Para esto fue necesario identificar por capas dichos fenómenos y traslaparlos para identificar nodos de acción.



Figura 4. Capas
 Fuente: Elaboración: propia año...

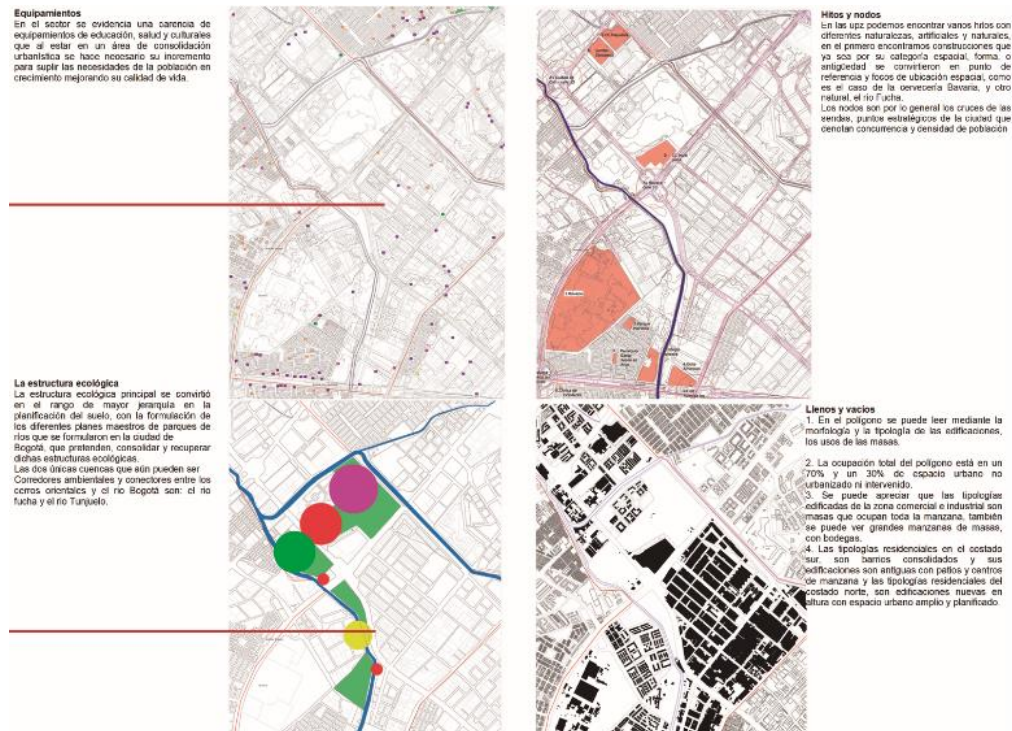


Figura5, capas
 Elaboración: propia

Análisis de transectos urbanos

Los transectos son una forma eficiente de evaluar el territorio por partes permitiendo identificar características urbanas, como por ejemplo la mucha o poca presencia de sistema bióticos, esto permite implementar indicadores de diferente tipo en cada una de las zonas de intervención para analizar su falencias y así mismo poder proponer estrategias para mitigar problemas y potenciar las buenas practicas.

En ocasiones la arquitectura explica los principios de su entorno y, al mismo tiempo, el paisaje justifica, prestigia y autoriza esa arquitectura. Como si la

estrategia de proyecto hubiese estado siempre allí, oculta, pero a la vista de todos, como esas flores que crecen entre los adoquines de la calzada, frágiles pero infatigables en su propósito. Como si la arquitectura no pudiera ser de otra manera y, sin embargo, constatará todas nuestras dudas y nuestras contradicciones. (Díaz Camacho , 2017, pág. 132)

Identificación de la población

En este caso en particular por tratarse de un equipamiento cultural, escolar y de carácter académico se realizó un análisis de población potencial en el sector, tomando como punto de referencia el lugar emplazado, previamente identificado por medio de transectos. La densificación en vivienda con familias en las que por lo menos una persona está en edad de formación académica, la cercanía de institutos educativos en todas sus etapas de formación y la accesibilidad al lugar fueron unos de los criterios a tener en cuenta, siendo 5 kilómetros de perímetro un área de acción de la biblioteca.

Datos demográficos:

Número de habitantes: Dentro del área de influencia de la futura biblioteca, hay que conocer la población en su conjunto y la distribución por barrios o por otras áreas territoriales.

Pirámide de edad: La existencia de un porcentaje elevado de jóvenes puede provocar el incremento de las superficies dedicadas a la música y a otras actividades de carácter juvenil.

Origen de la población: el porcentaje de población migrante, la existencia de grupos étnico, población vulnerada, desplazados, las creencias religiosas etc. son catalizadores que definen el tipo de colecciones dentro de la biblioteca.

Perspectivas de crecimiento: el crecimiento demográfico, la construcción de proyectos de vivienda, la implementación de institutos educativos son determinantes en la situación y la dimensión de la biblioteca.

Nivel de estudios: El número de habitantes escolarizados o universitarios inducirá a reservar el tipo de colecciones.

Resultados

Es importante entender al edificio como un volumen funcional, que obedece a las necesidades de la comunidad tal y como lo hace saber los arquitectos modernos.

Le Corbusier (1978) establece que la arquitectura no puede adolecer de la utilidad, pues esta responde a los requerimientos propios del hombre “biológico” que necesita del hecho arquitectónico (Mejía Amezquita, 2011, pág. 8)

El programa general del proyecto es una articulación de actividades simples pero necesarias para el normal transcurso de la vida, caminar, leer, encontrarse, parar, contemplar, comer, concentrarse, relajarse, esto nos lleva a la articulación de espacios en donde esta serie de actividades se puedan lograr con gran calidad.

PROGRAMA GENERAL PARQUE BIBLIOTECA

AREAS	M2
Biblioteca	2787
Auditorio	300
Galería	182
Salas de consulta y lectura	1800
Salas de internet y multimedia	78
Salas de trabajo grupal	130
Salas infantiles	107
Videoteca	80
Hemeroteca	110
Circulaciones y Permanencias	700
Puntos fijos	50
Zonas de permanencia(Plazoletas, salas de espera)	150
Circulaciones	500
Zonas de servicios	483
Área Administrativa	85
Recepción y zona de información	58
Bodega	130
Baños	110
Enfermería	15
Cuarto de empleados	25
Cuartos técnicos	60
Zona comercial	400
Librería	200
Cafetería	150
Papelerías	50
Total	4370

Tabla 1, programa
Elaboración: propio, 1 2018

Primeras aproximaciones

La combinación de la superficie necesaria con informaciones basadas en experiencias anteriores proporciona la siguiente información:

- Objetivos y retos del proyecto.
- Programa básico de actividades con una "superficie construida" aproximada.

Características de los edificios

LOS DIEZ MANDAMIENTOS DE FAULKNER-BROWN"

El arquitecto inglés Harry FaulknerBrown, constructor de bibliotecas y Miembro influyente de la IFLA, definió diez grandes cualidades que deberían tener todos los edificios de bibliotecas, y que el mundo bibliotecario conoce como los diez mandamientos de Faulkner-Brown (Fuentes Romero, 2015, pág. 22)

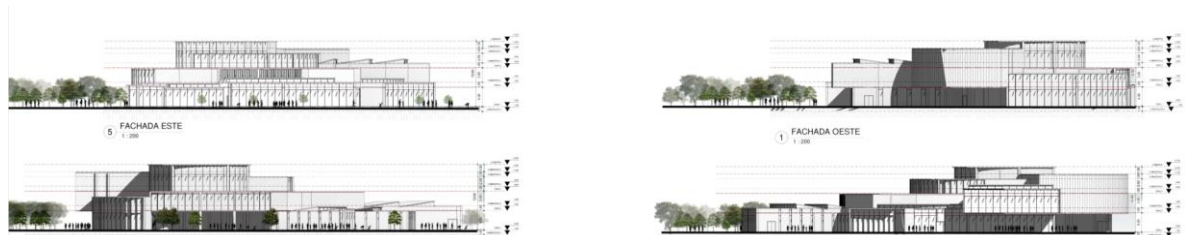


Figura 7, capas de análisis
Elaboración: propio, 7 2018

Según el decálogo, el edificio de biblioteca debe ser:Flexible, compacto, Accesible, susceptible de ampliación, Variado, organizado, Confortable, Constante, Indicativo, seguro. (Fuentes Romero, 2015)

Estrategias para una arquitectura sostenible

Es importante que la arquitectura que hacemos hoy perdure y que sea capaz de retroalimentarse constantemente hasta el momento en el que definitivamente sea obsoleta funcionalmente y se decida reinventar el objeto.

Se entiende por sostenible todo aquello que puede aguantar, o sea, que hay un equilibrio entre dos actos: el primero consiste en pensar, planificar o desear, y el segundo, en materializar y garantizar que se cumplan las condiciones objetivas y subjetivas iniciales. La capacidad limitada de nuestro planeta y la fuerte incidencia que en este ámbito tiene el sector de la construcción están comportando cambios que modifican sustancialmente los sistemas actuales de trabajo (Ecosiglos, 2015, pág. 23)

Forma

Volúmenes que no requieran demasiadas horas de iluminación artificial y de climatización para mantener un confort térmico. Desde este punto de vista, el edificio circular con una serie de operaciones explotadas sobre las fachadas y la planta libre en gran parte del edificio que permita el ingreso al patio central, es una forma que permite tener diferentes tipos de iluminación y espacios en una mismo hora, la correcta iluminación en salas que lo requieran y sobre todo el fácil acceso desde cualquier punto del barrio.

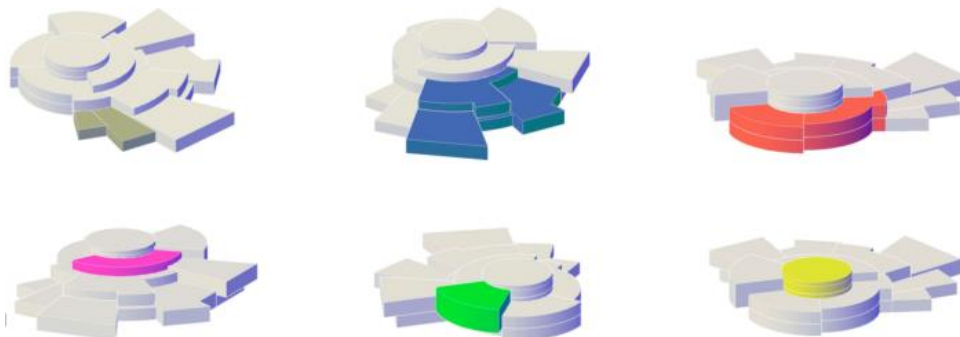


Figura 8, capas de análisis
Elaboración: propio 8 2018

Materiales

“Durante el siglo XX se incrementó notable mente el consumo de energía en el mundo (al menos seis veces), disminuyendo el consumo de carbón y aumentando el del petróleo”
(Careño valdiviezo, 2011, pág. 11)

Bogotá es una ciudad que tiene unos cambios climáticos en el transcurso del día muy variados, fácilmente se puede ir del sol a la lluvia en varias ocasiones en un solo día, sin embargo los cambios de temperatura no son para nada drásticos y por el contrario son muy estables durante todo el año, si bien existen temporadas secas y lluviosas, son fácilmente identificables en el año y este tipo de precipitaciones no proponen un tipo de daño extremo en los materiales si se les realiza el debido tratamiento, básicamente permitiendo que no se posen fluidos sobre las superficies para mantener su integridad.

Tipos de materiales

En el exterior, impermeables a las condiciones externas y permeables del interior al exterior. Concreto, vidrio, acero, aluminio, adoquín, maderas impermeabilizadas.

En el interior, acabados de colores claros y lisos en paredes y techos para permitir una mejor difusión de la luz.

Predominio de los materiales reciclados o de fácil reciclaje (hierro, aluminio, cerámica, madera, piedra, vidrio, etc.).

Análisis Del Contexto Urbano

Basados en Malpas (1999), podemos arriesgar una definición sucinta de “lugar” como: una estructura compleja pero unitaria que articula seres, cosas y eventos, en el tiempo y el espacio, para configurar la experiencia de un mundo. (Rueda plata, 2014, pág. 25)

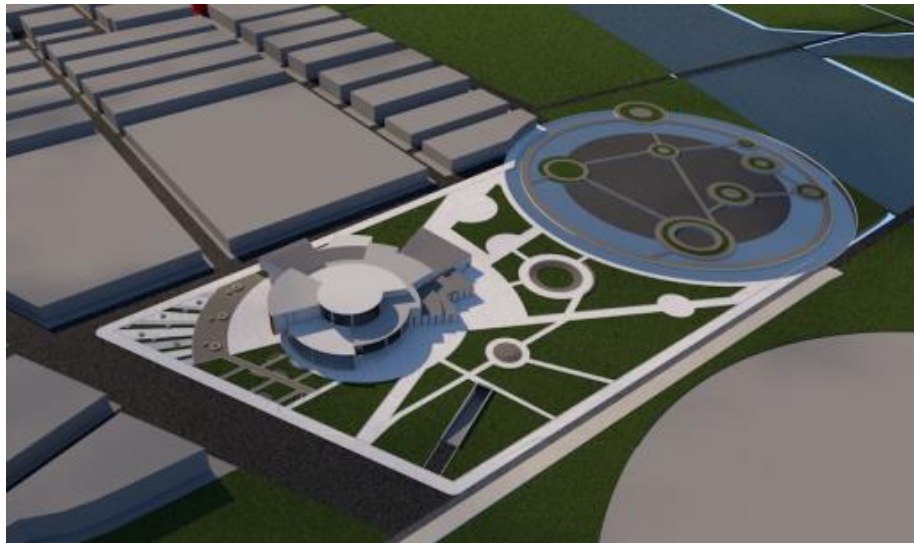


Figura 9, capas de análisis
Elaboración: propio 9 2018

El diálogo entre el edificio y la ciudad es fundamental, y no sólo desde el punto de vista de la creación del espacio urbano y arquitectónico, sino también desde el cumplimiento del servicio que la biblioteca debe prestar a los ciudadanos. (Romero, 2005, pág. 49)

Los criterios a analizar fueron los siguientes:

Población

(EDUCACION, MINISTERIO DE EDUCACION , 2014)

- Perímetro de influencia de la futura biblioteca.
- Importancia demográfica
- Movilidad
- regeneración de núcleos existentes
- Localización de la ciudad respecto a sus alrededores: capital comarcal, ciudad integrada en un área metropolitana, ciudad satélite, unidad urbana aislada

La frecuencia de uso de un espacio urbano es, principalmente, un hecho ligado a la multiplicidad y diversidad de equipamientos, a la configuración del conjunto urbano y a la articulación de los medios de transporte. Aun así, muchos estudios certifican que un servicio bibliotecario con espacios acogedores, una colección rica, horario amplio, personal competente y voluntad de resolver las necesidades de los usuarios tendrá un público dispuesto a desplazarse más allá de los cánones lógicos de comodidad. (Romero, 2005, pág. 19)

El emplazamiento se debe analizar a partir de los siguientes criterios:

- Características urbanas. Se encontró que en este sector existían grandes zonas verdes deterioradas que estaban permitiendo el crecimiento no planeado de viviendas en autoconstrucción que a futuro se convertirían en un problema para el distrito, debido al crecimiento de población vulnerable, en zonas de inundación.

También se debe tener en cuenta que en el perímetro seguro del río están contemplados proyectos de vivienda que si están planificados y esto revitalizaría la zona.

Es por esta razón que el lugar escogido tiene una zona pantanosa natural que se mantuvo casi intacta para rescatar los ecosistemas ya presentes, y se intervino con algunos senderos y pequeñas plazas de paso y contemplación que afectara en lo más mínimo el normal funcionamiento del bioma.

En la zona segura de inundación se planteó el edificio que está conectado urbanamente por dos plazas una que recibe a toda la población del barrio y de las vías principales y otra que comunica con los senderos que amarran el pantano y al río Fucha.

- Accesibilidad.

Al proyecto se puede llegar de forma peatonal, por los senderos del río y el pantano, por las vías que comunican en el barrio a las plazas y de forma vehicular, gracias a su cercanía con la avenida ciudad de Cali.

Discusión

Para la elaboración de este proyecto se tuvieron en cuenta problemáticas reales que aquejaban el sector y se plantearon posibles respuestas que ayuden con la mitigación de los conflictos urbanos y arquitectónicos

El proyecto reconoce la importancia de abordar las demandas reales, tanto actuales como futuras, que se le hacen a la profesión; así como la solución de problemas-objetivos, definidos en el plan de estudios, a partir del desarrollo del conocimiento, las habilidades y las actitudes que demuestren de manera efectiva las competencias de nuestros egresados. **(Universidad Católica de Colombia, 2010, pág. 12)**

La biblioteca pública no es simplemente un edificio o volumen que hace parte del paisaje con características estéticas o constructivas agradables a la vista. Si no que también responde a criterios sociales, económicos, culturales y es un lugar en el que la interacción social es muy fuerte, toda la población sin importar sus características sociales confluye en este lugar y hace parte de un todo de la población en el que se presentan oportunidades de interacción con otros individuos.

La Biblioteca Pública es una institución de carácter social y cultural, financiada y reglamentada por el Estado, cuya finalidad es posibilitar el acceso libre y gratuito a la información registrada en diferentes soportes documentales, que responda a unos criterios de selección y adquisición, para la satisfacción de necesidades en el plano educativo, informativo, cultural y de uso del tiempo libre. Busca, con ello, contribuir al mejoramiento de la calidad de todas las personas que hacen parte de una comunidad (municipio, vereda o barrio), y posibilita la construcción y articulación de relaciones democráticas, por medio de servicios y programas gratuitos y coordinados por bibliotecarios profesionales. **(Ramos, Joaquin;, 2016, pág. 19)**

Los parques biblioteca se convirtieron en centros de cultura a manera de centralizar las actividades de una zona determinada convirtiéndose en un punto de referencia, por su jerarquía que se conectan con las realidades sociales y ofrecen oportunidades de desarrollo a la comunidad en función, Se trata de un proyecto estratégico que tiene como objetivo dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que presenten funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento y formación.

A estos equipamientos se les llamó “Parques Biblioteca” porque no se encontró una expresión más cercana. Parques por sus maravillosos espacios públicos y Biblioteca porque, efectivamente, los edificios contendrían libros pero también sus servicios superarían con creces los tradicionales de una BP (Cuadros Rodriguez, 2017, pág. 23)

Conclusiones

Las actividades concurrentes del programa de arquitectura permite establecer criterios integrales para la solución de y mitigación de las problemáticas sociales de los proyectos en cuestión.

Este diseño está basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar, está orientado a definir un plan de estudio más eficiente en términos del uso de los recursos, integrando competencias de orden teórico y práctico en núcleos problemáticos que, progresiva y sincronizadamente, articulan el proceso de formación (Universidad Catolica de Colombia, 2010, pág. 12)

Este documento presenta un caso particular de recuperación, sobre la ronda del río Fucha, que al ser intervenido mejora no solo la calidad ambiental si no también la calidad de vida de los bogotanos.

La identificación de problema bióticos, abióticos, antrópicos permite la elaboración de estrategias para mitigar los problemas de la zona a intervenir y también la potencialización de fenómenos urbanos, que conectan varios tramos de la ciudad permitiendo hacer un tejido social.

La conexión de rivera permite que los barrios se unifiquen diluyendo las fronteras invisibles de la zona, el parque biblioteca es una oportunidad de generar relaciones sociales y que la gentrificación que se esta generando en esta zona sea mitigada.

Se debe resignificar el agua para la ciudad, como un elemento fundamental para mantener el funcionamiento.

El Parque Biblioteca Fucha pretendo no solo ser un edificio con colecciones de documentos en múltiples formatos si no un lugar que vincule y se vincule con los habitantes del sector y que logre resignificar y representar una parte de la ciudad.

Las bibliotecas públicas son lugares donde confluyen todo tipo de individuos en donde no existe segregación de ningún tipo social, economía, étnico etc. Es por esta razón que el establecimiento de un parque biblioteca, en un sector donde la gentrificación se está marcando tan agudamente, diluye las barreras mentales y permite la socializan de todos los sectores de la población

Referencias

- Alcaldia Mayor De Bogotá. (2017). *CONCURSO PÚBLICO DE IDEAS PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESTRATÉGICO DE INTERVENCIÓN INTEGRAL Y MULTISECTORIAL PARA EL RÍO FUCHA Y SU ÁREA DE INFLUENCIA*. Bogotá: Alcaldia Mayor De Bogotá. Obtenido de http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/tomo2_final.pdf
- Careño valdiviezo, R. (2011). Aglomerantes, morteros y aplanados adecuados para proteger el medioambiente. *Revista de Arquitectura*, 13, 106-117., 12-13.
- Cuadros Rodriguez, J. (26 de MAYO de 2017). *INFOTECARIOS*. Obtenido de <http://www.infotecarios.com/parquesbiblioteca/#.XK2qe5hKiUI>
- Díaz Camacho , M. 2. (2017). *SDP*. Obtenido de SDP: http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/tomo2_final.pdf
- Ecosiglos. (2015). *Ecosiglos*. Obtenido de Ecosiglos: <https://ecosiglos.com/factores-y-estrategias-para-una-arquitectura-sostenible/>
- EDUCACION, M. D. (2014). *MINISTERIO DE EDUCACION* . Obtenido de MINISTERIO DE EDUCACION : https://www.mineduacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articles-212352_bogota.pdf
- EDUCACION, M. D. (2018). *MIN EDUCACION* . Obtenido de MIN EDUCACION : <https://www.mineduacion.gov.co/sistemasinfo/Informacion-a-la-mano/212400:Estadisticas>
- Fuentes Romero, J. J. (2015). El entorno físico de la lectura infantil y juvenil. En J. J. Fuentes Romero. Montreal.
- Gallopín, G. (2011). *sdp*. Obtenido de sdp: http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/tomo2_final.pdf
- Mejía Amezquita, V. (2011). la arquitectura como proyecto de mundo. Aproximación a una filosofía de la arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 13, 66-72.

- Ramos, Joaquin;. (2016). Acceso abierto un compromiso de todos Retos para el presente. *Revista De Arquitectura, 18(1)*, 3-5.
- Romero, S. (2005). *La arquitectura de la biblioteca*. Catalunya: Escola Sert.
- Rueda plata, C. (2014). Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura. *Revista de Arquitectura, 16*, 60-60.
- Triana C, E. (2016). Acceso abierto un compromiso de todos Retos para el presente. *Revista De Arquitectura, 18*, 11-12.
- UNESCO. (2002). *Bibliopos*. Obtenido de Bibliopos: <http://www.bibliopos.es/Biblion-A2-Biblioteconomia/01Concepto.pdf>
- Universidad Catolica de Colombia. (Agosto de 2010). *Proyecto educativo del programa de arquitectura*.
- Urbanism, T. J. (2015). *Planum*. Obtenido de Planum: <http://www.planum.net/biblioteca-publica-virgilio-barco>

